

اللامرئي فنياً في المساقط الأفقية للمخططات العشوائية وتطبيقها في المشغولات المعدنية

إعداد الدراسة

عهد بنت محمد بن عمر ساحيري

إشراف

أ. د. سلوى محمد عبد النبي حسن

المستخلص

تناولت الباحثة في هذه الدراسة بعض التصورات لمرئيات حرة عن طريق اللامرئي للمساقط الأفقية للمنطقة التاريخية بمحافظة جدة والتي تتميز بنوع من البنائيات والتراكيب المتداخلة وتشكيل هندسي معقد من حيث الأبعاد والانتظام والتسلسل والتفاصيل الدقيقة . حيث تعتبر نموذجاً فريداً لاحتفاظها بالكثير من الخصائص التخطيطية التي تكون نسيجاً متجانساً وتعطي مثلاً حياً قائماً متميزاً بوجود الفراغات العمرانية المتمثلة بالأزقة والشوارع والساحات التي تفسح مجالاً أوسع للرؤيا لإيجاد مداخل إبداعية جديدة للوصول إلى تكوينات للمشغولة المعدنية .

وتهدف هذه الدراسة إلى دراسة أثر الإبتكار التأملي من خلال هذه التكوينات التي يصعب رؤيتها فيمكن إبتكار أشكال جديدة لم تألفها العين من قبل في المشغولة المعدنية والتي تتم اشتقاقها من العناصر البنائية للمخططات الأفقية وذلك لتدعيم القيم الفنية بإستخدام بعض التقنيات المتاحة للأسطح المعدنية سواء كان من نظم أو طرق البناء أو في تناول الخامات والمواد المتاحة سعياً إلى صياغة كليه للتكوينات والتنوع الظاهري الشكلي عن طريق العناصر الأساسية المجردة المتميزة . وقد وضعت الباحثة مجموعة من الفروض هي :

- إمكانية الاستفادة من المساقط الأفقية للمخططات العشوائية في المنطقة التاريخية بمحافظة جدة لإيجاد مداخل إبداعية جديدة للوصول إلى تكوينات للمشغولة المعدنية .

-إمكانية توظيف مفهوم اللامرئي في المساقط الأفقية ذات النسيج العمراني العشوائي في الكشف عن قيم جمالية فنية .

-إمكانية توظيف القيم الجمالية الناتجة من المرئيات الخيالية بإستخدام التقنيات المتاحة في أشغال المعادن .

ولقد كانت أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة :

1. إكتشاف جماليات تشكيلية تميز المساقط الأفقية للمخططات العشوائية والاستفادة منها في تصميم مشغولات معدنية .
2. فتح آفاق جديدة لإستلهاام قيم جمالية من مخططات المنطقة التاريخية لجدة لتصبح منطلق لإثراء الفكر الإبتكاري .

Un seen Art at Horizontal Planner of the Random Plans and its Application in Metal Works

By: Ohood Mohammed Omar Shahiri

**Supervision by:
Prof. Salwa Mohammed Abdulnabi Hassan**

ABSTRACT

The researcher, in this study, tackled some ideas of free concepts through the invisible horizontal projection in the historical zone of old Jeddah governorate which distinguished by structures and inter-fixtures and sophisticated engineering in terms of organization, subsequence and fine details. These ancient structures still possess many homogenous design characteristics with marvelous spaces such as alleys, streets and courtyards that allows extended and better vision and unique metal works

The study aims to explore the impact of mediated innovation through these components which are hard to be seen; hence, to come up with new forms not familiar in the past in metal works that can be derived from building components of horizontal projections in order to supper artistic value using available techniques for metal surfaces in terms of systems and methods of erection or raw materials available with an aim to totally formulate components and diversification of visible forms through basic unique components.

The researcher adopted a combination of **hypothesis**:

- The possibility of employing the invisible concept in horizontal projections of random architecture in order to reflect artistic beauty values.
- The possibility of employing artistic values resultant from imaginary visible arts using available techniques in metal works.

Important Results:

1. Exploration of beauty artistic works that distinguish horizontal projections of random designs thus making use of the same in metal works.
2. Opening of new horizons to envisage beauty values from Jeddah historical zone in order to became the basis for innovation.